

**TRACES Open Call
for video-performance participants**

**Open Call TRACES
na udział w wideo-performansie**

[English version → click here \(page 2\)](#)

[Wersja polskojęzyczna → kliknij tutaj \(strona 5\)](#)

TRACES Open Call for video-performance participants

Together with Krupa Art Foundation, we are pleased to announce an open call for participation in the creation of an original performance project by artist Wiktoria in collaboration with artist and choreographer Beatrix Joyce.

Traces is a performance based on the concept of reinstalling our connection with the natural environment through physical interaction with biological matter. The performance will be conceived in areas once marked by humans but now regained by nature – the abandoned allotment gardens in Lublin, Poland.

The artists will jointly develop a concept for a previously created choreography which focused on the interaction of bodies and plants. The performance is to be realised with a diverse group of 5 guest participants selected from this open call. We address it to everyone interested in the subject, who wants to experiment with the body movement and participate in artistic collaboration with Beatrix Joyce and Wiktoria.

Participants should agree and feel at ease in front of a camera and performing with their skin. Nudity is not a requirement. We do not require any prior dance or theatrical experience, rather a desire to develop a piece focused on the body and movement. The participants should agree to take part in the full-time workshops between July 5th and 11th in Lublin. The project will be conducted in English.

The final outcome of the workshop will be a video performance to be presented in various venues with a premiere at Krupa Art Foundation in Wrocław.

As a reference, you can have a look on the previous realisations of Wiktoria which were based on the concept of *Traces*:

📄 <http://www.wiktoriawojciechowska.com/relief.html>

📄 <http://www.wiktoriawojciechowska.com/traces1.html>

<u>WHEN?</u>	July 5 th — July 11 th
<u>WHERE?</u>	Lublin, Poland
<u>WE PROVIDE</u>	Workshop with the artists Beatrix Joyce and Wiktoria Accommodation Coverage of travel expenses Daily allowance
<u>CRITERIA</u>	Interest in choreography Interest in natural or “wild” environments No allergy to plants, no particular sensitivity or fear of insects Feeling comfortable while performing with the body in physical contact with plants, in natural environments, and in front of the camera The candidate must be at least 18 years old The participants should be based in Poland, or a max one day train/bus trip away from Lublin The participants should be able to communicate in English
<u>DEADLINES</u>	7.06.2023 - deadline for submissions 09.06.2023 - announcement of results

TO APPLY, PLEASE SEND US THE FOLLOWING (IN ENGLISH):

A short motivation letter detailing what draws you to the project and why you would like to participate (max. 500 words)

Please add a clause and sign: “By participating in the workshop I agree to be photographed and recorded.”

A short bio or description of your background/practice (max. 1 page)

Don't hesitate to send us your portrait and/or visuals that describe your practice/background or your interest in the subject matter (please send compressed images/pdfs, max. 8MB)

Your submission should be sent by email to: kontakt@krupagallery.pl with the subject line “OPEN CALL TRACES”

Wiktorja (b. 1991) is an artist working with photography, video, collage, sculpture, and installation. Born in Lublin, Poland. Based in Paris. Her practices are particularly focused on observation and understanding human lives and stories through the rules of society and history. The works are characterised by fragmented and non-linear narratives and aim to unveil the connection between the individual and their community.

Her current projects explore the boundaries of the spiritual and the ritual, using different methods to bring the viewer, starting from a physical sensation to a transcendental experience. Objects are made "to be touched", allowing visitors to perform their own ritual, which would heal them from their "amnesia of nature."

Wiktorja has been awarded the Contemporary Talent Prize of the François Schneider Foundation, the Discovery Prize of Rencontres d'Arles, Oskar Barnack Leica Newcomer Award. Her work has been exhibited in institutions and museums such as La Filature in Mulhouse, the Sursock Museum in Beirut, the Mucem in Marseille, the Pudong Art Museum in Shanghai. Her videos have been shown at the Louvre Museum, the Musée de l'Élysée in Lausanne, the House of Culture in Berlin (HKW). She participated in the creation of Glossary, Prolog+1 project for Polish Pavilion at Biennale of Architecture in Venice, 2021.

<http://www.wiktorjajoyce.com>

Beatrix Joyce (UK/NL) is a dance artist and choreographer based in Berlin. She works across the domains of dance, writing and sound and creates site-specific, intermedia and immersive performances. In 2021 she started the audio walk/live performance series "WILD ACCESS", which takes public spaces, such as running tracks, parks or squares, as the starting point for the performance. In these outdoor (sub)urban sites, where the human world and the natural world overlap, she seeks to address the tension between human and non-human experience, posing Nature as an uncanny and unruly phenomenon. In using aesthetic tools such as the body, DIY tech, mobile light design and natural darkness, she explores the "wild" through the creation of choreographies that imitate other life forms and attune with existing ecosystems, while also leaving room for human failure.

Beatrix Joyce trained in Contemporary Dance at Laban, London and graduated with an MA in Sociology from Goldsmiths University. Since moving to Berlin in 2016, she has been the recipient of multiple project funds and research grants. In 2022 she was a resident artist in Cottbus, Brandenburg as part of the DiR Residency programme. Her collaborative dance short "Like A Needle" with filmmaker Maxime Demartin premiered in Berlin in 2023. She is also active as a dance writer and editor.

www.wildaccess.site www.beatrixjoyce.com

Open Call TRACES na udział w video-performansie

Wraz z Krupa Art Foundation mamy przyjemność ogłosić open call na udział w performatywnym projekcie artystki Wiktorii we współpracy z artystką i choreografką Beatrix Joyce.

„Traces” to performance oparty na koncepcji przywrócenia naszej relacji ze środowiskiem naturalnym poprzez fizyczną interakcję z materią biologiczną. W ramach projektu zostanie zrealizowana choreografia, stworzona na terenach niegdyś naznaczonych przez człowieka, a obecnie odzyskanych przez naturę – opuszczonych ogródkach działkowych w Lublinie.

Artystki wspólnie opracują koncepcję wcześniej stworzonej choreografii, która koncentruje się na interakcji ciał i roślin. Docelowy video-performans zostanie zrealizowany z udziałem grupy 5 wyłonionych osób. Do wysłania zgłoszeń zapraszamy wszystkie osoby, które są zainteresowane możliwością artystycznej współpracy z Beatrix Joyce i Wiktorią i otwarte na eksperymentowanie z ruchem i ciałem.

Osoby partycypujące powinny czuć się swobodnie ze swoim ciałem przed kamerą. Nagość nie jest wymogiem. Nie wymagamy również żadnego wcześniejszego doświadczenia tanecznego ani teatralnego, ale raczej chęci partycypacji w projekcie skoncentrowanym na ciele i ruchu. Osoby uczestniczące powinny wyrazić zgodę na udział w warsztatach w pełnym wymiarze godzin między 5. a 11. lipca w Lublinie. Projekt będzie prowadzony w języku angielskim.

Efektem końcowym warsztatów będzie video performans z premierą w Krupa Art Foundation we Wrocławiu.

Jako odniesienie zachęcamy do spojrzenia na poprzednie realizacje Wiktorii, które opierały się na koncepcji tworzenia „Traces”:

🌱 <http://www.wiktoriiwojciechowska.com/relief.html>

🌱 <http://www.wiktoriiwojciechowska.com/traces1.html>

<u>KIEDY?</u>	5. — 11. lipca
<u>GDZIE?</u>	Lublin, Poland
<u>ZAPEWNIAMY</u>	Warsztaty z artystkami Beatrix Joyce i Wiktoria Zakwaterowanie Pokrycie kosztów podróży Pokrycie codziennych kosztów, np. wyżywienia
<u>CRITERIA</u>	Zainteresowanie Choreografią Zainteresowanie naturalnym, „dzikim” środowiskiem Brak alergii na rośliny, brak szczególnej wrażliwości lub strachu przed owadami Komfort pracy z ciałem przed kamerą Osoba aplikująca powinna mieć ukończone 18 lat Osoba aplikująca powinna mieszkać w Polsce lub w odległości najwyżej jednego dnia podróży pociągiem lub autobusem z Lublina Znajomość języka angielskiego na poziomie komunikatywnym
<u>TERMINY</u>	7.06.2023 - termin wysyłania zgłoszeń 09.06.2023 - ogłoszenie wyników

**ABY APLIKOWAĆ, PROSIMY O PRZESŁANIE NASTĘPUJĄCYCH
MATERIAŁÓW W JĘZYKU ANGIELSKIM:**

Krótkiego listu motywacyjnego opisującego, co przyciąga Cię do projektu i dlaczego chcesz w nim uczestniczyć (maks. 500 słów).

Prosimy o dodanie klauzuli i podpisanie: „Biorąc udział w warsztatach wyrażam zgodę na fotografowanie i nagrywanie mnie”.

Krótkiej biografii lub opisu doświadczeń/praktyk artystycznych (maks. 1 strona).

Mile widziane będzie wysłanie swojego portretu i/lub zdjęć, które opisują Twoją praktykę/pochodzenie lub zainteresowanie tematem (prosimy o przesyłanie skompresowanych zdjęć/plików PDF, max. 8 MB).

Zgłoszenia należy przysyłać pocztą elektroniczną na adres: kontakt@krupagallery.pl w temacie wpisując „OPEN CALL TRACES”.

Wiktoria (ur. 1991) jest artystką zajmującą się fotografią, wideo, kolażem, rzeźbą i instalacją. Urodziła się w Lublinie. Mieszka w Paryżu. Jej twórczość koncentruje się na obserwacji i zrozumieniu ludzkich opowieści poprzez reguły społeczeństwa i historii. Prace charakteryzują się fragmentarycznymi i nielinearnymi narracjami i mają na celu odsłonięcie związku między jednostką a społecznością, w której żyje. Jej obecne projekty badają granice duchowości i rytuału, wykorzystując różne metody, aby doprowadzić widza, począwszy od fizycznego doznania, do transcendentnego doświadczenia. Obiekty są stworzone „do dotykania”, umożliwiając odwiedzającym wykonanie własnego rytuału, który uleczyłby ich z „amnezji natury”.

Wiktoria otrzymała nagrodę Contemporary Talent Prize Fundacji François Schneidera, Discovery Prize Rencontres d'Arles, Oskar Barnack Leica Newcomer Award. Jej prace były wystawiane w takich instytucjach i muzeach jak La Filature w Miluzie, Sursock Museum w Bejrucie, Mucem w Marsylii, Pudong Art Museum w Szanghaju. Jej filmy wideo były pokazywane w Luwrze, Musée de l'Elysée w Lozannie, Domu Kultury w Berlinie (HKW). Brała udział w tworzeniu projektu Glossary, Prolog+1 dla Pawilonu Polskiego na Biennale Architektury w Wenecji, 2021.

<http://www.wiktoriawojciechowska.com>

Beatrix Joyce (UK/NL) jest artystką tańca i choreografką mieszkającą w Berlinie. Zajmuje się tańcem, pisaniem i dźwiękiem oraz tworzy spektakle site-specific, intermedialne i immersyjne. W 2021 r. rozpoczęła serię spacerów dźwiękowych / performansów na żywo „WILD ACCESS”, w których punktem wyjścia dla performansu są przestrzenie publiczne, takie jak ścieżki biegowe, parki czy place. W tych plenerowych (pod)miejskich miejscach, gdzie świat ludzki i świat przyrody nakładają się na siebie, stara się zająć napięciem między ludzkim i nie-ludzkim doświadczeniem, przedstawiając Naturę jako niesamowite i niesforne zjawisko. Korzystając z narzędzi estetycznych, takich jak ciało, technologia DIY, mobilne oświetlenie i naturalna ciemność, bada "dzikość" poprzez tworzenie choreografii, które naśladują inne formy życia i dostosowują się do istniejących ekosystemów, pozostawiając jednocześnie miejsce na ludzką porażkę.

Beatrix Joyce trenowała taniec współczesny w Laban w Londynie i ukończyła studia magisterskie z socjologii na Goldsmiths University. Od czasu przeprowadzki do Berlina w 2016 roku była beneficjentką wielu funduszy projektowych i grantów badawczych. W 2022 roku była artystką-rezydentką w Cottbus w Brandenburgii w ramach programu DiR Residency. Jej krótkometrażowy film taneczny „Like a Needle” z filmowcem Maxime Demartinem miał swoją premierę w Berlinie w 2023 roku. Jest również aktywną pisarką i redaktorką taneczną.

www.wildaccess.site www.beatrixjoyce.com